



Persmap

Madame Tussauds Amsterdam



Madame Tussauds Geschiedenis

- 1716 Marie Grosholtz geboren in de Elzas, dochter van Joseph en Anne Marie Grosholtz.
- 1778 Marie in de leer van Dr. Curtius maakt haar eerste wassenbeeld: Voltaire. De zuster van Franse koning Lodewijk XVI nodigt Marie uit om in Versailles les te komen geven als kunstlerares.
- 1789 Marie wordt teruggeroepen naar Parijs.
- 1794 Dr. Curtius overlijdt en erft Marie zijn tentoonstelling.
- 1795 Marie trouwt met François Tussaud een Franse militair. Zij krijgen drie kinderen: eerst een dochtertje (maar die overlijdt vlak na de geboorte), dan twee zoons: Joseph (1798) en François (1800).
- 1802 Marie (samen met oudste zoon Joseph) verlaat Frankrijk en gaat naar Engeland. Eerst heeft zij een tentoonstelling in het Lyceum Theatre.
- 1803-1835 Samen met haar zoon Joseph reist Marie met haar tentoonstelling rond door Schotland, Ierland, en Engeland.
- 1817 Zoon François verlaat Frankrijk om zich bij zijn moeder en broer te voegen.
- 1835 Mevrouw Tussaud vestigt zich met haar expositie in The Bazaar, in de Londense Baker Street.
- 1841 Marie Tussaud maakt haar laatste zelfportret (op 80-jarige leeftijd).
- 1850 Madame Tussaud overlijdt en laat haar tentoonstelling na aan haar twee zoons.
- 1884 De tentoonstelling komt naar de huidige locatie o.l.v. Joseph Randall Tussaud, de oudste zoon van Marie's zoon François. Op deze plek is de tentoonstelling in Engeland nog steeds.
- 1970 De eerste Madame Tussauds buiten Engeland wordt geopend in de Kalverstraat te Amsterdam.
- 1991 Na ruim twintig jaar verhuist Madame Tussauds Amsterdam naar de huidige locatie op de Dam.
- 2002 Madame Tussauds Amsterdam ondergaat een ingrijpende renovatie die 4 miljoen euro kost. Er wordt een zesde verdieping aan de tentoonstelling toegevoegd, er komen thematisering en verrassingseffecten. Ook komen er nieuwe beelden bij en zijn er diverse interactieve experiences.



Over het leven van Madame Tussaud

De grondlegster; Madame Tussaud (1761-1850)

In 1761 werd in de Elzas Marie Grosholtz geboren. Niet lang na haar geboorte overleed haar vader Joseph en kreeg haar een moeder een betrekking als huishoudster van de Duitse dr. Philippe Guillaume Mathé Curtius. Deze arts maakte voor zijn medische lezingen anatomische organen van was. Hij werd hier zo bedreven in dat hij, op bestelling, ook wassen hoofden ging maken en later zelfs hele figuren. Dr. Curtius werd overgehaald door de machtige Franse Prins de Conti om naar Parijs te komen en kreeg een expositieruimte aangeboden in het Palais Royal. In 1766 vertrok dr. Curtius met de dames Grosholtz naar Parijs en in 1770 werd de eerste wassenbeelden-tentoonstelling geopend.

Marie was bijzonder geïnteresseerd in het fenomeen 'was'. Op 17-jarige leeftijd ging zij bij 'oom Phillipe' in de leer en maakte zij haar eerste beeld: Voltaire. Dit beeld staat nog steeds in de Londense expositie.

Het atelier van dr. Curtius, le Salon de Cire, werd al snel bekend in Parijs. In 1780 brengt prinses Elisabeth, de jongere zus van Koning Lodewijk XVI, een bezoek aan het atelier. Zij nodigt Marie uit om in Versailles les te komen geven als kunstlerares. Marie gaat op de uitnodiging in en zal negen jaar aan het hof blijven wonen, in de nabijheid van de koninklijke familie; Lodewijk XVI, zijn vrouw Marie Antoinette en hun twee kinderen.

De Franse Revolutie

In 1789 verzoekt Curtius Marie terug te keren naar huis. De politieke onrust wordt steeds groter. Op 17 juli vindt de Bestorming van de Bastille plaats, dr. Curtius doet hier aan mee: de Franse Revolutie is een feit.

Marie verafschuwt de revolutionaire vrienden van dr. Curtius. Tijdens de revolutie moet Marie, op last van de Franse autoriteiten, dodenmaskers maken van de belangrijkste slachtoffers van de guillotine. Onder deze slachtoffers bevinden zich ook Lodewijk XVI en zijn vrouw, die Marie zo goed gekend had.



Grosholtz wordt Tussaud

Aan het einde van de revolutie, in 1794, overlijdt dr. Curtius. Naast drie huizen en kostbaar meubilair erft Marie zijn wassenbeeldencollectie. Een jaar later trouwt Marie met François Tussaud en zij krijgen drie kinderen. Alleen haar twee jongste kinderen, zoons François en Joseph, blijven in leven. In 1802, op 41-jarige leeftijd, besluit Marie naar Engeland te gaan

samen met haar oudste zoon Joseph. Haar wassenbeelden stelt zij tentoon in het Lyceum Theatre, maar tussen 1803 en 1835 reist zij met haar expositie rond door Schotland, Ierland en Engeland.

Baker Street

Na al deze jaren reizen besluit Marie zich in 1835 voorgoed te vestigen in Londen. Daar vindt ze een vast verblijf voor haar beelden in The Bazaar, in de Baker Street. Haar twee zoons waren door Marie opgeleid als modellers en hielpen haar de tentoonstelling tot een succes te maken. De tentoonstelling moest voldoen aan bepaalde regels: het moest educatief en amusant zijn, het heden moest gecombineerd worden met het verleden, de beelden moesten van zowel bekende als beruchte mensen zijn en de expositie moest een luisterrijke sfeer uitademen.



Tussaud feiten

In 1841 maakt Marie haar laatste zelfportret in was: het kleine oude vrouwtje in het zwart gekleed met een wit kapje op.

In 1848 overlijdt François Tussaud, de echtgenoot van Marie. Zij hadden elkaar sinds het vertrek van Marie uit Frankrijk in 1802 nooit meer gezien.

In 1850 overlijdt Madame Tussaud zelf. Een bijzondere vrouw, omdat ze onafhankelijk, zakelijk en ondernemend was in een tijd waarin dat voor een vrouw heel ongewoon was.

In 1884 opende de oudste zoon van Marie's zoon François de tentoonstelling op de huidige locatie. In 1925 werd de tentoonstelling voor een groot deel verwoest door een uitslaande brand. In 1928 werd de tentoonstelling heropend, nu zelfs met een bioscoop erbij. De bioscoop werd echter in de oorlog door de Duitsers verwoest, maar in 1958 vervangen door een planetarium.

In 1970 werd de eerste niet-Engelse Madame Tussauds geopend in de Kalverstraat in Amsterdam. Sinds 1991 zit de expositie op de Dam waar deze volledig geleid wordt volgens de regels en wetten die Madame Tussaud belangrijk vond. Begin 2002 onderging Madame Tussauds Amsterdam een ingrijpende facelift van 4 miljoen euro. Dit hield in dat de expositie ook tijdens hét huwelijk van Máxima en Willem-Alexander gesloten was voor het publiek. Tijdens de renovatie kwam er een zesde verdieping bij en werd gewerkt aan de thematisering en verrassingseffecten. Ook werden nieuwe beelden toegevoegd. Gasten worden nu nóg meer emotioneel geraakt door pakkende foto's, schilderijen, bloopers en muziekfragmenten bij de wassenbeelden. Ook worden zij verrast met diverse interactieve belevenissen zoals het meezingen op het Idols podium en de beoordeling daarna door een jurylid.



Hoe wordt een wassenbeeld gemaakt?

De manier waarop tegenwoordige wassenbeelden worden gemaakt is nauwelijks veranderd van hoe Madame Tussaud's ze zelf in 1790 maakte.

Nadat bepaald is wie in aanmerking komt voor een wassen gelijkens, duurt het maken van een wassenbeeld gemiddeld 3 maanden. Diverse specialisten en vakmensen worden bij dit proces betrokken. In bijna alle gevallen poseert de betrokken persoon, hierbij worden door de beeldhouwer alle maten van top tot teen opgenomen. Een fotograaf neemt foto's uit alle denkbare hoeken. Deze foto's worden niet alleen door de beeldhouwer gebruikt bij het maken van het kleifiguur, maar ook in een later stadium bij het kleuren en kappen van het beeld. De kleurspecialisten bekijken de kleur van de huid, ogen, tanden en bij vrouwen de gebruikte make-up. Er is ook een kapster aanwezig die aan de hand van monsters de juiste kleur van het haar en van de wenkbrauwen bepaalt en, na toestemming van de persoon, een stukje van het haar afknipt. Gelijktijdig met het kleien figuur (een beeld wordt namelijk eerst helemaal in klei geboetseerd) worden ogen en tanden zo exact mogelijk nagemaakt. De kleur van de ogen is zorgvuldig uitgezocht met behulp van een overzicht waarop zich allerlei kleurencombinaties bevinden. Van het gebit wordt gipsen afdruk gemaakt, meestal doet de tandarts van de gebeeldhouwde persoon dat.

Nadat de beeldhouwer met het model van klei gereed is, wordt door een professionele vormgieter een gipsen mal van het hoofd en de handen gemaakt. In deze mal wordt hete was gegoten. Als de was is afgekoeld wordt het gips er voorzichtig afgepeld en is het hoofd klaar om te worden gekleurd.

Een team van deskundigen kleurt het wassenhoofd en de handen (dit zijn vaak de enige delen die van was zijn). Het kapsel namaken is een zeer gedetailleerd en secuur werkje. Echt haar wordt gebruikt en letterlijk haartje voor haartje op het hoofd ingeplant! Als het haar klaar is, wordt het gewassen, geknipt en geföhnd.

Van het kleien lichaam wordt eveneens een gipsen mal gemaakt. Deze mal wordt volgegoten met glasvezel. Het lichaam van een beeld is namelijk uit glasvezel gevormd. Als dat helemaal van was zou zijn, zou het te zwaar zijn en doorbuigen. Het beeld is dan klaar om aangekleed te worden. De persoon die geportretteerd is schenkt meestal kleding aan zijn of haar beeld.

Nadat het wassenbeeld voor het laatst is geïnspecteerd, wordt het voor verzending vanuit Londen naar Amsterdam klaargemaakt. Het beeld wordt met een speciale chauffeur uit de Tussauds Studios in de auto en per veerboot vervoerd. Voordat het beeld dan in de attractie wordt geplaatst, worden de haren nog gestyled en de kleding netjes in gereedheid gebracht. De kosten van een beeld zijn ongeveer € 85000,-



Het onderhoud van de beelden

Madame Tussaud's Amsterdam heeft een afdeling Portrait Care waar de beelden worden onderhouden. Portrait Care houdt 's morgens vóór bezoekerstijd een inspectieronde en gaat op zoek naar beelden waar iets aan moet gebeuren. In Madame Tussaud's Amsterdam mogen bezoekers de beelden aanraken en van heel dichtbij bewonderen. Daarbij gebeurt het regelmatig dat iemand met z'n of haar ring het gezicht iets beschadigd of haren los trekt. Voor kleine reparaties zoals krasjes, losse haren, en dergelijke, gaat Portrait Care aan de slag. Mocht er echter iets groots moeten gebeuren zoals een vinger die is afgebroken, dan moet het beeld worden vervoerd naar Engeland en wordt het gerepareerd in de Tussauds Studios. In Amsterdam worden beelden er sowieso regelmatig uitgehaald om ze een onderhoudsbeurt te geven. Dan gaat de kleding naar de stomerij, worden de haren met shampoo gewassen en weer in model geföhnd. Ook kan make-up worden bijgewerkt met verf. Dit wordt op een speciale manier gedaan, namelijk door verf op het gezicht en de hals te spatten. Dat geeft een heel natuurlijk effect, want een normale huid is meestal ook vlekkelig. Verder worden brillen en andere sieraden onzichtbaar maar goed bevestigd aan het beeld, om diefstal tegen te gaan. Sommige beelden zijn ook extra beveiligd met een alarminstallatie, dus zouden mensen ze echt willen verplaatsen dan gaat het alarm af.



Wist je dat...

- je de beelden mag aanraken en met ze op de foto mag?
- dat Koningin Beatrix op 5 mei 2003 poseerde voor haar wassen gelijkenis en enthousiast meedacht over de pose en de outfit voor het beeld?
- en dat onze Fun Paparazzo op verzoek ook foto's maakt?
- dat je leuke cadeautjes kunt kopen in onze Memory Lane?
- het sigaretje van schrijfster Annie M.G. Schmidt voor flink wat commotie heeft gezorgd rondom de onthulling? Madame Tussaud's werd verdacht van sponsoring door de tabaksindustrie. Onze reactie: het sigaretje een permanent gloeiende punt geven. Wij maken mensen namelijk na zoals zij in het echte leven ook waren.
- Michael Jackson drie keer onverwacht naar zijn beeld is komen kijken en dat hij de Gouden Eeuw heel erg mooi vond? Bij de derde keer kwam hij 's avonds zodat hij een private view kreeg.
- veel BN'ers en andere celebrities kleding aan Madame Tussauds geven voor hun wassenbeeld? En dat Marco Borsato zijn huidige outfit heeft gedragen tijdens concerten in het Gelredome?
- Máxima de eerste Nederlandse royal was die heeft geposeerd voor haar beeld? Een heel team van de Tussauds Studios ging naar Paleis Noordeinde. Máxima was heel aardig en vond het allemaal heel indrukwekkend.
- de haren van de beelden regelmatig gewassen en geföhnd worden en ook de kleren naar de stomerij moeten?
- er maar liefst 7500 liter water zit in de Amsterdamse gracht van Madame Tussauds Amsterdam?
- het dak van Madame Tussauds Amsterdam eraf moest toen de 17^e eeuwse plattegrond geplaatst werd?
- dat er ruim een maand gewerkt werd om de miniatuur huisjes op de cilinder te plaatsen?
- de zelfportretten van meesterschilders Rembrandt van Rijn, Johannes Vermeer en Vincent van Gogh gebruikt zijn om hun wassen gelijkenis te maken?
- dat het ronde raam op de vijfde verdieping een diameter heeft van 3 meter en er alleen met speciale hijskranen uit gehaald kan worden?
- soms komen ook de persoonlijk stylisten van de geportretteerden om even het kapsel te updaten? Dat gebeurde met de facelift in 2002 ook met Carlo en Irene en Linda de Mol.
- celebrities regelmatig naar feestjes en onthullingen bij Madame Tussauds komen?
- in 1992 het beeld van Gorbatsjov werd ontvoerd door een studentenkorps, als stunt? Gelukkig is het beeld later ongeschonden terugbezorgd.
- de dreadlocks van Bob Marley twee maanden kostten om te implanteren? Normaal is de hair artist ruim een maand bezig, nu dus het dubbele. Kun je je voorstellen, haartje voor haartje...twee maanden lang...Wat een immens geduld moet je dan hebben.
- Herman Brood zelf vroeg of de tattoos op z'n armen konden? Want dan stonden z'n dochters ook een beetje in Tussauds.
- er ook cocktailparty's en diners in Madame Tussauds mogelijk zijn? Een heel bijzondere sfeer op hoog niveau!



- je bij Madame Tussauds vooral veel kunt beleven! Zoals oa in bed kruipen bij Robbie Williams, freestylen met Ronaldinh of je eigen mix maken in de DJ booth van Tiësto.
- Je op de catwalk een show kunt lopen met topmodel Doutzen Kroes en Elle Mcpherson?